

Apua! Esiintyjiä on tulossa. Mitä minun pitäisi tehdä?

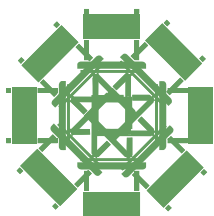
Tone Cronblad Krosshus ja Elisabeth Hovde Johannesen

Tuleeko esittävän taiteen vierailu sinulle joskus yllätyksenä? Tai kaipaatko vinkkejä esittävän taiteen kokemuksen käsittelyyn oppilaitesi kanssa?

Tältä työkalusivulta löydät ehdotuksia menetelmistä, joita voit käyttää riippumatta siitä, onko sinulla vähän tai paljon aikaa valmistautua.



Photo: Kulturtanken/Marte Glanville



Sisällys

APUA! ESIINTYJIÄ ON TULOSSA. MITÄ MINUN PITÄISI TEHDÄ?

Kun on kiire!

- Käytä paperia 3
- Keskustele 3
- Taulu käyttöön 4

Kun sinulla on paljon aikaa

- Mistä on kyse? 5
- Mikä tunne! 5
- Ole täsmällinen! 6

Kun aikaa on vieläkin enemmän

- Mitä tekemistä tällä on meidän kanssamme? 6
- Joko – tai 7
- Jos olisin joku muu 7



Valitettavasti ei ole olemassa yksiselitteistä reseptiä, jolla esittävän taiteen vierailusta voidaan tehdä hauska, opettavainen ja tarkoituksenmukainen. Kaikenlaiset esittävät taiteet ovat ainutlaatuisia ja niiden kohtaamiset syntyvät taideteosten, oppilaiden ja opettajien vuorovaikutuksessa. Tässä on kuitenkin joitain ehdotuksia näiden kohtaamisten järjestämiseen riippuen siitä, kuinka paljon aikaa sinulla on.

Kun on kiire!

Sait tietää 15 minuuttia sitten, että taiteilijat tulevat tänään.

Ehdotus 1: "Käytä paperia "

Ennen:

- Jaa oppilaille tyhjä paperiarkki.
- Pyydä heitä kirjoittamaan siihen esityksen nimi.
- Anna heille 5 minuuttia aikaa kirjoittaa odotuksistaan.

Jälkeen:

- Kehota oppilaita valikoimaan yksi sana, jonka he uskovat kuvaavan kokemusta.
- Anna heille post-it-lappu, johon he kirjoittava valitsemansa sanan. Kirjoita esityksen nimi taulun keskelle ja pyydä oppilaita liimaamaan post-it-lappunsa sen ympärille
- Aloita keskustelu.

Ehdotus 2: "Keskustele"

Ennen:

- Kerro oppilaille esityksen nimi ja millainen taiteellinen ilmaisu heille on tiedossa! Kerro heille KAIKKI, mitä tiedät tuosta esittävän taiteen ilmaisumuodosta. Ole rehellinen ja kerro myös se, jos et tiedä siitä paljoa.
- Jaa oppilaat neljän hengen ryhmiin ja pyydä heitä keskustelemaan siitä, mitä he itse tietävät tuosta esittävän taiteen ilmaisumuodosta.

Jälkeen:

- Pyydä oppilaita jälleen istumaan ryhmiin. Pyydä heitä vastaamaan kysymykseen "Mikä yllätti meidät?"
- Aloita keskustelu luokahuoneessa.



Ehdotus 3: "Taulu käyttöön"

Ennen:

- Kirjoita esityksen nimi taululle ja luo sen ympärille mielikuvakartta oppilaiden kanssa
- ÄLÄ PYYHI SITÄ!

Jälkeen:

- Tarkkaile taulua yhdessä. Lue ääneen kaikki siellä olevat sanat.
- Valitse oppilaiden kanssa viisi koettuun liittyvää sanaa.
- Keskustele miksi ja miten ne liittyvät esitykseen.



Photo: Kulturtanken/Erik Brandsborg



Kun sinulla on paljon aikaa

Saat tiedon, että esiintyvät taiteilijat vierailevat luonasi kolmen päivän kuluttua.

Ehdotus 1: "Mistä on kyse?"

Ennen:

- Etsi tietoa esiintyvistä taiteilijoista oppilaidesi kanssa! Voit myös jakaa oppilaat ryhmiin ja antaa heille erilaisia tehtäviä.
- Vieraile oppilaidesi kanssa esitystilassa. Keskustele heidän olemassa olevista tiedoista ja käsityksistä ja siitä, mitä he odottavat esitykseltä.
- Anna opiskelijoille erityisiä lähestymiskulmia, joita he tarkkailevat taidekokemuksen aikana. Esimerkkejä ovat äänien, hahmojen, toimintojen, pukujen, ilmeiden, tekstuurien, muotojen, asioiden ja tunteiden etsiminen. Huomaako joku jotain, mitä he ajattelevat, että muut eivät huomaa?

Jälkeen:

- Johda keskustelu seuraavien kysymysten perusteella:
 - Mitä tapahtui?
 - Mitä näit?
 - Mitä sinä huomasit?
 - Mitä kuudit?
 - Mitä ajattelit?
 - Miltä sinusta tuntui?
- Yritä yhdessä selvittää: mistä tässä kaikessa oli kyse?
- Miten aiheita voitaisiin käsitellä tarkemmin muissa oppiaineissa?

Ehdotus 2: "Mikä tunne!"

Ennen:

- Valitse kaksi tai kolme tunnetta, joita kokemus koskee (esimerkiksi ihastumista, mustasukkaisuutta, yksinäisyyttä).
- Kehota oppilaita tutkimaan näitä tunteita kehollaan. Miltä näyttää yksinäinen / kateellinen / ihastunut ihminen?
- Valitse yksi tunteista. Pyydä oppilaita seisomaan liikkumatta paikallaan samalla kun he ilmaisevat tunteensa. Sano viiden sekunnin kuluttua "vaihto". Oppilaiden tulisi sitten löytää toinen ruumiillinen ilmaisu samalle tunteelle. Sano uudelleen "vaihto" ja niin edelleen.
- Aloita keskustelu tunteista, joita olet tutkinut.



Jälkeen:

- Kirjoita muistiin teoksen nimi ja tuntemukset, joita olette tutkineet.

Yksin:

- Pyydä oppilaita valitsemaan YKSI tunne. Pyydä heitä kirjoittamaan muistiin, kuinka tämä tunne ilmeni taidekokemuksen aikana. Esimerkiksi: "Ajattelin yksinäisyyttä, sitten..."

Ryhmässä:

- Anna saman tunteen valinneiden oppilaiden istua yhdessä. He lukevat lauseensa ääneen. Ryhmä pohtii neljä uutta lausetta, jotka määrittelevät saman tunteen. Esimerkki: "Yksinäisyys on..."

Luokassa:

- Ryhmät esittelevät lauseensa koko luokalle.

Ehdotus 3: "Ole täsmällinen!"

Ennen:

- Tuo esitykseen liittyviä esineitä luokkaan tutkittavaksi. Keskustelkaa myös siitä, mitä taiteellista ilmaisua on tiedossa, mutta ei muusta.
- Jaa oppilaat 3-5 hengen ryhmiin.
- Jaa yksi esine kullekin ryhmälle. Anna oppilaiden tutkia esinettä aktivoimalla aistejaan.
- Anna heidän tutkia esinettä myös oman mielensä avulla:
 - Missä olen nähnyt tämän aiemmin?
 - Mihin sitä käytetään?
 - Kenen? Koska? Miten?
- Pyydä oppilaita keskustelemaan siitä, mitä tekemistä esineellä voi olla vierailun kanssa?

Jälkeen:

- Pyydä oppilaitasi yhdistämään esittävän taiteen kokemus esineeseen seuraavasti:
 - Ota kuva esineestä ja kirjaa heidän kokemuksensa esityksestä.
 - Keskustele siitä, kuinka esine voidaan nähdä taideteoksen symbolina.
 - Mieti, miksi esiintyvät taiteilijat päättivät sisällyttää tämän esineen esitykseen (tai miksi eivät).
 - Kerro esitys uudelleen valitun esineen näkökulmasta.



Kun aikaa on vieläkin enemmän

Saat tiedon esittävän taiteen vierailusta lukuvuoden alussa ja olet sisällyttänyt sen vuosisuunnitelmaan.

Ehdotus 1: "Mitä tekemistä tällä on meidän kanssamme?"

Ennen:

- Pohdi oppilaidesi kanssa:
 - Miksi esiintyvät taiteilijat vierailevat meillä?
 - Mitä esittävä taide kertoo meille?
 - Miten esiintyvät taiteilijat kertovat meille tämän?
 - Miksi tämä olisi meille kiinnostavaa?

Jälkeen:

- Pohdi tarkemmin oppilaidesi kanssa:
 - Mitä esittävän taiteen kokemus kertoi meille?
 - Miksi tämä esittävän taiteen kokemus koskee meitä?
 - Ota yhteyttä toiseen luokkaan, joka tulee kokemaan saman tuotannon myöhemmin. Tapaa heidät Zoomissa tai Teamsissa. Kerro heille, miksi esittävän taiteen vierailu sopi sinulle niin hyvin. Pyydä heitä tekemään sama toiselle luokalle.

Ehdotus 2: "Joko – tai..."

Ennen:

Vaihtoehto 1:

- Lähetä sähköpostiviestejä oppilaille keksityn hahmon persoonalla. Viestin tulee sisältää kehoitteita, jotka liittyvät vierailun teemaan tai sen käyttämään taiteelliseen ilmaisuun.

Vaihtoehto 2:

- Etsi paikallisesta yhteisöstäsi asiantuntija (joko esityksen teemaan tai sen taiteelliseen ilmaisuun liittyen) ja kutsu heidät vierailulle luokkaan.

Jälkeen:

Vaihtoehto 1:

- Pyydä oppilaita kirjoittamaan arvio vierailusta. He lähettävät sen kuvitteelliselle hahmolle, jonka nimissä olit heillä aikaisemmin kirjoittanut.

Vaihtoehto 2:

- Pyydä oppilaita lähettämään asiantuntijalle kirje, jossa he kertovat, miten aihetta käsiteltiin esityksen aikana.



Ehdotus 3: "Jos olisin joku muu"

Ennen:

- Teeskentele, että luokka on fiktiivinen ryhmä (esimerkiksi tuomaristo, sirkusryhmä, avustusjärjestö, tehdastyöläisiä, viikinkejä jne.). Pyydä oppilaita luomaan kuvitteellisia hahmoja, jotka kuuluvat tähän yksikköön.
- Pyydä oppilaita tulkitsemaan ja pohdiskelemaan ryhmää ja sen kuvitteellisia hahmoja eri tavoilla. He voivat esimerkiksi luoda podcastin, pitää päiväkirjaa, luoda videon, julisteen tai piirtää mielikuvakartan.

Jälkeen:

- Pyydä oppilaita käsittelemään kokemusta ikään kuin he olisivat fiktiivisiä hahmoja.
 - Miten hahmo olisi reagoanut?
 - Millaista palautetta hahmo olisi antanut?
- Anna oppilaiden avata kokemusta lisää saman hahmon kulmasta. He voivat esimerkiksi kirjoittaa valituksen, arvostelun tai luoda aiheesta uutistarinan.



Article Authors

Krosshus and Johannesen are leaders of the Research Group for Aesthetic Learning Processes at the University of South-Eastern Norway.

- Tone Cronblad Krosshus is an associate professor in drama and theater at the University of South-Eastern Norway. There, she teaches drama, theater, and aesthetic learning processes in teacher education programs. Her research and development areas include applied theater, art as knowledge, aesthetic learning processes, aesthetic practice as democratic formation, and art dissemination. Krosshus is the project leader for the pilot project “The Cultural Schoolbag+ teacher education = true?!”
- Elisabeth Hovde Johannesen is an associate professor in Norwegian at the University of South-Eastern Norway. She teaches Norwegian subjects in teacher education programs, with a particular focus on literature didactics and aesthetics. Her research areas include picture books, film, art, ethics, emotions, and aesthetic learning processes. Johannesen is the leader of the annual picture book conference at USN's Notodden campus and is a member of the project group “The Cultural Schoolbag + teacher education = true?!”

Kulturtanken – Arts for Young Audiences Norway

- The Cultural Schoolbag(TCS) Norway is a national government agency responsible for providing art and culture to children and youth. Kulturtanken holds the national responsibility for the Cultural Schoolbag and operates under the jurisdiction of the Ministry of Culture, collaborating with the Ministry of Education in their work on the Cultural Schoolbag program.

